

## En ciencia: todo lo que no está escrito, no existe.



### Alexandro Bonifaz

*Servicio de Dermatología / Micología  
Hospital General de México*

Esta es una frase que he escuchado muchas veces, he tratado de buscar su origen y simplemente se pierde, no lo hay, es pues del dominio público; pero pensando en el sentido de la frase, es realmente muy cierto, aunque la parte antagónica sería, “no todo lo que está escrito existe y es cierto”, y también tendría una gran cuota de certeza. Muchos autores dicen que no sólo es válido escribir en revistas con normas rígidas, sino que uno puede también usar los nuevos y serios blogs de información, pero que lo importante es escribir.<sup>1</sup>

Colocando en sentido práctico y aplicándolo al terreno de la dermatología, muchas veces uno abre una revista, revisa un caso, o lee un trabajo y en nuestro pensamiento dice o uno comenta:

- Es que yo tengo y he visto muchos más casos de los que está reportando!!!. O mi experiencia terapéutica es mucho mejor con otro medicamento...! O no es del todo cierto lo que se reporta ahí.

Sí, pero al no estar escritos, simplemente no existen, porque queda sólo para el dominio del que lo sabe, pero no del lector común que busca experiencia, conocimiento sobre un tema.

Es por eso que podría quedar un dilema Shakesperiano: “Escribir o no escribir. Ese es el dilema. Bajo mi pensamiento, no hay dilema, hay que escribir, hay que comunicar por insignificante que sea un caso clínico, o un aporte, porque sin duda será la solución que un lector, un investigador esté buscando. Es fundamental entonces que escribamos en las revistas de ciencia, y no menospreciar las nuestras, las escritas en español, las de un área específica porque reflejan el entorno de lo que es más frecuente en nuestro medio.

Desde que las revistas tienen una calificación y un número que marca el impacto, y este no es el tiraje, número de lectores o la gran distribución, no éste es el número de referencias que se tienen en otros trabajos y si estos están en revistas de alto impacto, por supuesto que la revista sube su nivel. Ahora que estoy trabajando en la editorial de Dermatología Revista Mexicana, muchos me preguntan por los tipos de artículos, que por supuesto no son iguales los originales, con una columna vertebral científica y previamente planeados, que los casos clínicos muy útiles con un soporte bibliográfico, o la extensa revisión que por lo regular lo debe hacer o dirigir un profesor experimentado. En muchas ocasiones cuando uno somete un trabajo, la revista (las de mayor impacto), le termina pidiendo que lo resuma al mínimo, es decir que quede escrito quizá en un simple carta al editor donde el número de palabras es el mínimo (entre 200-500) y una sola imagen compuesta; cuando a uno le pasa esto se siente como minimizado, pero no es así, no debe ser así, como un simple ejemplo cito el trabajo original del tratamiento de hemangiomas con propanolol, fue reportado en una aparente y simple carta al editor en el New Eng J Med por Léauté-Labrèze et al<sup>2</sup>, y hoy en día es uno de los artículos más citados, y ha sido el puntal de toda la investigación de este medicamento en lo hemangiomas. Que hubiese pasado que si este simple caso clínico de tratamiento casi “casual” o una serendipia, no se hubiera publicado, se seguirían manejando de manera habitual sin grandes respuestas.

Creo que la conclusión es clara, debemos seguir escribiendo, debemos inducir a nuestros residentes que lo hagan, que los profesores que llevan la responsabilidad de ayudar en el diagnóstico o el manejo de un tratamiento, sean los que lleven al final, a que si el trabajo, la investigación o el caso clínico lo ameriten se publique. Por supuesto que siempre es bienvenido el trabajo en revista de alto impacto, en inglés que se ha hecho el idioma universal de la ciencia, pero también es fundamental que se apoye permanentemente a nuestras revistas, que las fortalezcamos, las citemos, trabajemos en ellas, porque será en éstas de donde sea una ventana que permita ver el nivel y el trabajo que se hace.